



# *Взаимодействие семьи и педагогов ДОУ в развитии творческих способностей дошкольников*

*(из опыта работы педагогов ДОУ)*



*Составитель:  
музыкальный  
руководитель  
Среднякова Елена  
Борисовна*



- Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности детей. Как видно из наших наблюдений и опыта творческий человек испытывает сильную потребность к саморазвитию, самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе, такой человек более востребован и наиболее успешен.
- В настоящее время жизнь становится разнообразнее и сложнее и требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству.
- Сензитивный период развития — период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения



*Творческий человек - это человек через которого Бог общается с другими людьми. Занимаясь творчеством, находясь в творческом поиске, человек открыт для получения ощущений и информации.*



- По одной из версий, творческое начало вообще не имеет никакого отношения к человеку. Созданием шедевров искусства или научными открытиями мы обязаны «высшим силам» божественного или демонического происхождения.
- Например, классик английской литературы лорд Байрон полагал, что во время создания поэтических произведений в него вселялся «демон».
- Итальянский живописец Микеланджело, напротив, считал, что кистью художника водит Бог. Некоторые творческие люди верят в то, что они получают указания свыше.
- Чайковскому создавать музыкальные произведения помогал некий «внутренний голос».
- Менделеев увидел свою таблицу элементов во сне.
- Моцарт говорил о своем творчестве: «Я тут ни при чем».



# Творчество и компетентность



- Компетенция – это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен.
- Компетентный человек – знающий в данной области деятельности.
- Компетентность находится в вероятностных отношениях с креативностью.
- Установлена тесная, но неоднозначная связь знаний и творчества.
- С одной стороны, чем больше знает человек, тем более разнообразными подходами он владеет при решении новых задач.
- С другой стороны, знания могут ограничивать стремление человека к разрушению стереотипных моделей, к поиску новых путей решения.

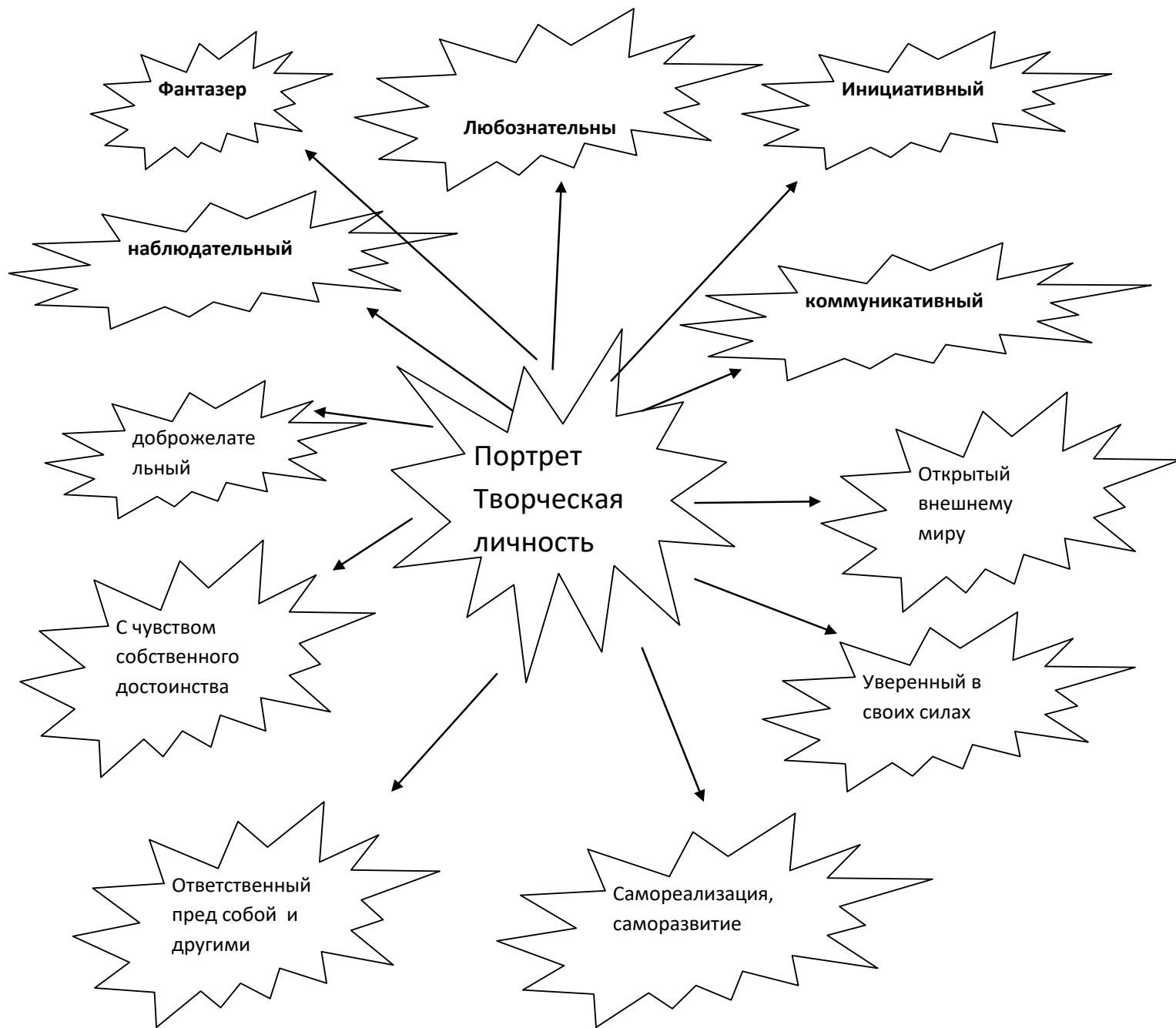
# Современный национальный воспитательный идеал личности гражданина России



Федеральный  
Государственный  
Образовательный

СТАНДАРТ

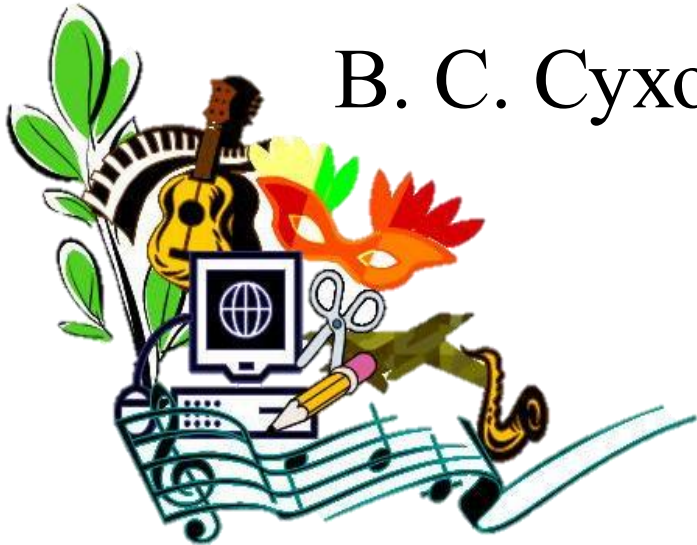
Высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России



«Дети должны стать людьми с ясным разумом, благородным сердцем, золотыми руками и возвышенными чувствами.

Ребёнок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца...»

В. С. Сухомлинский.



- «Творческих» родителей, пожалуй, можно разделить на три категории. Некоторые творцы, поглощенные самореализацией, не уделяют должного внимания своим детям. Жизнь представителей ряда профессий (журналисты, актеры, музыканты и т.п.) связана с постоянными разъездами, гастролями. Часто воспитание детей в таких семьях перекладывается на плечи нянь, бабушек и дедушек.
- Вторая категория родителей, напротив, стремится воспитать свое чадо в духе семейных традиций. Они мечтают о том, чтобы дети непременно пошли по их стопам, продолжили семейные творческие успехи. И даже если сын или дочь не проявляет особых талантов, они упорно заставляют их заниматься, например, музыкой или живописью.
- Наконец, третья категория родителей подходит к воспитанию детей действительно творчески. Они понимают, что отпрыски могут обладать совсем другими талантами и жизненными интересами. В таком случае воспитание строится с учетом личностных особенностей ребенка, который может выбрать абсолютно нетворческую профессию.



**Родителям, прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, необходимо помнить о самых простых истинах:**



- развивать творческое воображения малыша нужно всегда и везде, а не только в специально отведенное для этого время и место;
- окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;
- В ДОУ и в семье должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для детского творчества: яркие и красочные книги, музыкальные игрушки, инструменты, книжки; театральные куклы, пластилин, краски, цветная бумага, конструктор, строитель и многое другое;
- поощряйте и хвалите только безопасные творческие детские инициативы;
- не превращайте занятия с малышом в скучные уроки и всегда поддерживайте его инициативы;
- процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер;
- обучение и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.
- не давайте слишком много информации детскому мозгу. Не стоит забывать, что ваша задача — развитие способностей;

# Информационная компетентность

Дошкольное детство – время неукротимой любознательности малышей, огромного желания познавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка будущей творческой деятельности.

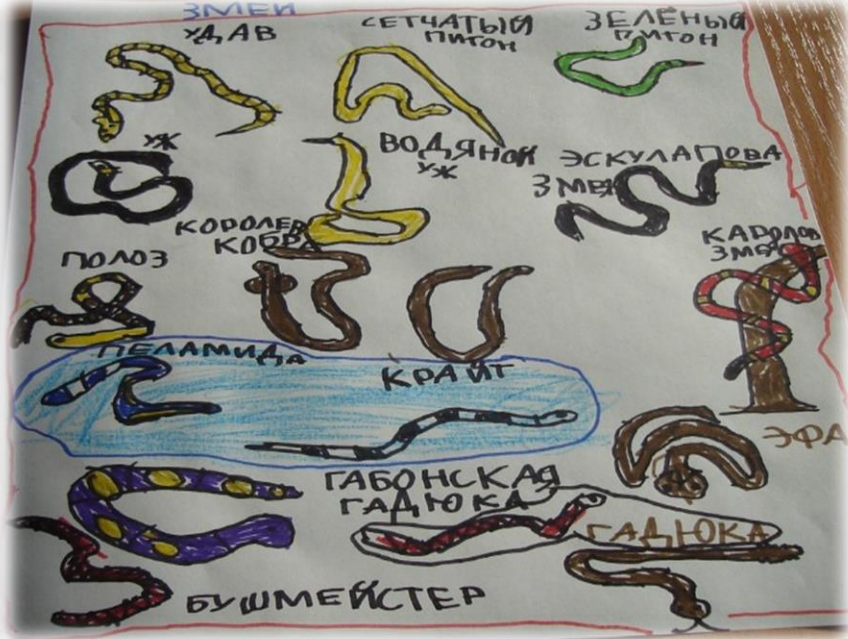
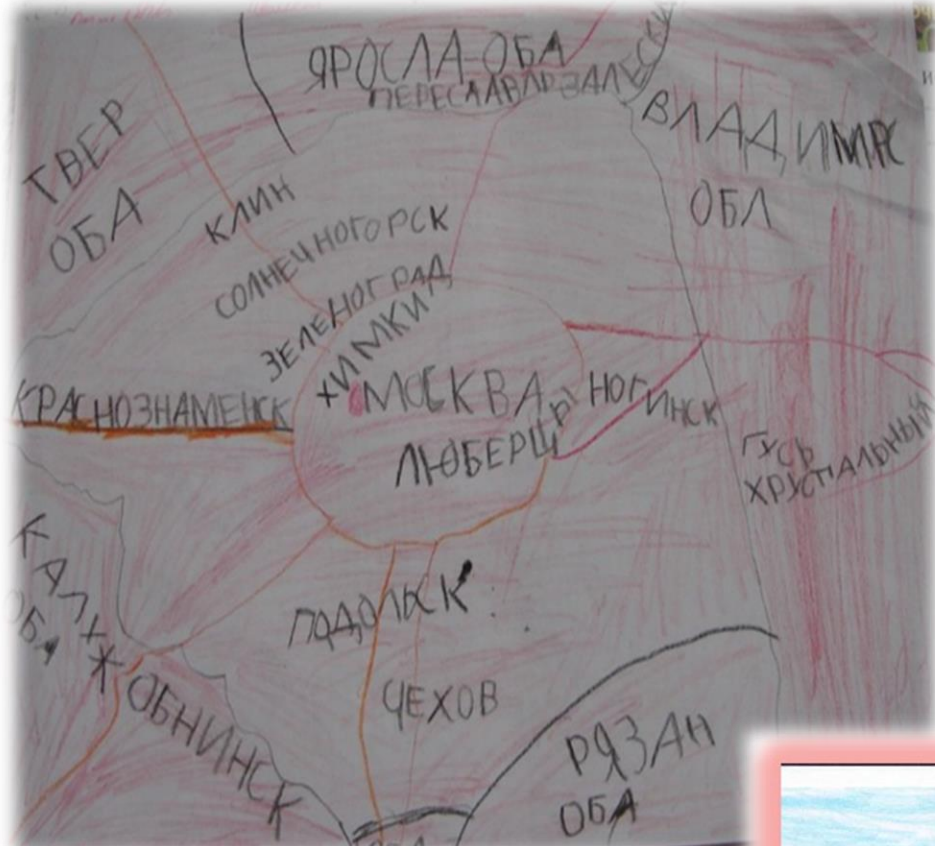


# Елисей строит



# Мицевский Вова





**Каталог «ЗМЕИ»**

**Карта Московской области**



# Информационная компетентность

Для всестороннего развития творческой личности ребёнка необходимо взаимодействие дошкольного учреждения и семьи.

Мы - педагоги ДООУ должны поддерживать инициативу родителей; стимулировать развитие у детей творческого и познавательного начала.



«Урок мужества»  
для старших дошкольников



# Информационная компетентность



«Ребёнок — это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».

Обычно родители акцентируют внимание на развитии речи, мышления и памяти малыша. Они загружают его огромным информационным потоком детских программ, мультфильмов, рано сажают к компьютеру — это не каждому полезно.

Родители должны знать о возрастных возможностях ребенка. Это и должны делать педагоги ДОО на родительских собраниях, мастер — классах, практикумах.

# Коммуникативная компетентность

Конкурс чтецов –  
стал традиционным  
большим праздником  
творчества юных  
дарований.

Год литературы 2015



# Конкурс чтецов



**Семья Абульгасановых  
Софья и Юсиф**



**Васильева Наташа  
6 лет  
Городской конкурс  
чтецов 2-е место  
К.Чуковский «Муха  
Цокотуха»**





# Социально-коммуникативная компетентность

Сказка «Самая красивая»  
2017 год





# Взаимодействие детей старшего и младшего возраста



# Деятельностная компетентность



# Лера Баранова



# Здоровьесберегающая компетентность

Сергеев Сергей



# Предметно-пространственная среда



Залогом успешного развития творческих способностей детей и является насыщенная предметно-развивающая среда, наполнение которой предоставляет ребенку возможности для саморазвития.

Наш музыкальный зал ежегодно трансформируется то в осенний или весенний лес, то в ярмарочную площадь, то в деревенскую избу, то в классическую музыкальную гостиную. Это побуждает к созданию новых креативных проектов: «Перелетные птицы Новгородчины», «История русского самовара», «Кузьминские посиделки», «Путешествие по осеннему Новгороду», «Народные промыслы нашего края», «Классики музыканты, живописцы, поэты, воспевающие осень».

# «Весенний лес» и проект «СОРОКИ»





# Сказка «Путешествие козленка»



Встретил белку в рыжей шубке:  
-Как бельчата,как их зубки?  
-Все такие сладкоежки!  
Целый день грызут орешки!

# «Изба»



## Проект

# «Народные промыслы нашего края»

...ПОЗОЛОЧЕНАЯ ПРЯЛИЦА  
МЫ ПРЯДЕМ, А НИТКА ТЯНЕТСЯ...



## Проект

# «Кузьминские посиделки»

КАК ПРИЯТНО ЧАЙ ПОПИТЬ!  
О ТОМ, О СЕМ ПОГОВОРИТЬ!



# Ярмарочная площадь



# Творческая гостиная



# Фантазирование – первый шаг к творчеству

Фантазирование – это специфическая особенность, характерная для дошкольного возраста. И нельзя мешать этому процессу. Просто нужно делать вид, что верите, что вы на море и плывете на большом корабле и в то, что непременно сегодня побываете на необитаемом острове. Именно в таких «фантазиях» и зарождается творческий потенциал.

Взрослые должны знать и помнить о том, что пик творчества у детей наступает в 3-4 года. В этом возрасте малыши могут насочинять такое, что мы просто диву даемся: Как это можно придумать?!

В заключении хочется сказать, что правильно организованное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения в вопросе развития творческих способностей детей поможет создать условия для раскрытия творческих возможностей каждого ребёнка, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

